

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ»**

Направление подготовки
52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Уровень образования
Бакалавриат

Профиль
Кинодраматург

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине)
- 1.5. Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает особенности основных функциональных стилей речи; УК-4.2. Знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; УК-4.3. Знает современные коммуникативные технологии; УК-4.4. Умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; УК-4.5. Умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета; УК-4.6. Умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; УК-4.7. Владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; УК-4.8. Владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения в области драматургии.

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1-10
ПКО-3	Способен анализировать и редактировать произведения драматургии аудиовизуальных и сценических искусств	11-20
Всего		

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ
1.	В древнегреческом театре площадка для зрителей называлась	театрон
2.	Комедиограф античности, автор произведений «Лягушки», «Облака»	Аристофан
3.	«Песнь козлов» - так переводится жанр	трагедия
4.	Комедия дель арте – это достижение какой страны	Италии
5.	Автор трактата по теории драмы «Поэтика»	Аристотель
6.	Аристотель считает, что трагедия должна включать в себя шесть составных элементов, но на первое место он выдвигает	фабулу
7.	Отцом трагедии в античном театре считается драматург, автор трагедии «Прометей прикованный»	Эсхил
8.	Три варианта оформления представлений: передвижной, кольцевой и беседочный - характерно для какого жанра западноевропейского религиозного театра эпохи Средневековья	мистерия
9.	Очищающее воздействие трагедии на людей, очищение через восприятие страданий трагических героев и ситуаций	катарсис
10.	Ранняя пьеса Шекспира на сюжет латинской комедии Плавта «Близнецы»	«Комедия ошибок»
11.	Правило единства места, времени и действия характерно стилю	классицизм
12.	Герой в одиночестве борется за благо народа – принцип какого направления	романтизм
13.	Какой вид искусства зародился в ходе праздников, посвященных богу Дионису	театр
14.	Создатель русской бытовой комедии, автор пьес «Недоросль» и «Бригадир»	Д.И. Фонвизин
15.	Автор пьес «Старший сын» и «Утиная охота»	А. В. Вампилов
16.	Какая из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина переносит в эпоху Средневековья?	«Скупой рыцарь»
17.	Создатель психологической драмы. автор пьес «Дядя Ваня» и «Три сестры»	А.П. Чехов
18.	Для какой пьесы А.С. Пушкина характерно разрушение канонов классической трагедии: отказ от принципа триединства, спорная позиция главного героя, свободная пространственно-временная конструкция, открытый финал	«Борис Годунов»
19.	Главный романтический герой в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»	Евгений Арбенин
20.	Автор первой советской пьесы «Мистерия-буфф»	В.В. Маяковский

1.6 Ключи к оцениванию теста

Критерии к оцениванию заданий:

полное совпадение с верным ответом – 1 балл;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00 – 100%	17 – 20	отлично
75,00 – 84,99%	15 – 18	хорошо
65,00 – 74,99%	13 – 14	удовлетворительно
менее 64,99 %	12 и меньше	неудовлетворительно